



MEAL E-BÜLTEN OKUL ÖĞRENCİ MECLİSİ



“BODY WORLDS: ANIMALS INSIDE OUT”



Melahat Akkutlu Anadolu Lisesi GERÇEK HAYVANLARIN ANATOMİ SERGİSİNDE !

Merhabalar, sizlere gerçekleştirdiğimiz metropol “BODY WORLDS: ANIMALS INSIDE OUT” (GERÇEK HAYVANLARIN ANATOMİ SERGİSİ) ziyaretimizden bahsetmek istiyorum. Gezide her şey gerçekten çok etkileyiciydi. Ben özellikle kedi beyini ve kedi kalbinin boyutunun bu kadar küçük olmasına çok şaşırdım. Plastinasyon tekniğiyle korunan 100’den fazla gerçek hayvan bedeni ile organları sanatsal bir yaklaşımla sunulduğu sergideki tüm hayvanlar doğal yollarla hayatını kaybetmiş. Ayrıca yoğun ilgi üzerine sergi ikinci kez uzatıldı ve 31 Martta sona erecek. Arkadaşlarım ve ben sergiyi gerçekten çok beğendik. Bence sizde bu benzersiz deneyimi kaçırmayın!

IRMAK KAN
Hazırlayan



İnsan Beyni



İnsan Kalbi



Kedi Beyni



Kedi Kalbi



Kemik

OKULUMUZDA KAPAK TOPLAMA YARIŞMASI

Okulumuzda plastik kapak toplama yarışması düzenlenmektedir. Sınıflar arasında yapılan yarışmada en fazla kapak toplayan sınıf ödüllendirilecektir. Her renk kapak yarışmaya dahildir. Yarışmanın bitiş tarihi:
24 Mayıs 2024



Toplanan kapaklar okulumuz adına bağışlanacaktır.

Afişi hazırlayan: Emre Doğan
Sayfayı hazırlayan: Irmak Kan

YURT DIŞI EĞİTİM OLANAKLARI



"Lise değişim program şartları neler?Nasıl başvuru yapabiliriz?"

-Öncelikle not ortalamamızın iyi olması her zaman beklenen bir şey. Yabancı dil testine girip yeterli bir seviyede İngilizcenizin olduğunu görmemiz lazım. Sonrasında İngilizceniz yeterli ise yurt dışında herhangi bir okula başvuru yapabiliyorsunuz. Okul seçimi yapılarak öğrencinin isteklerini, hayallerini ve ihtiyaçlarını dinliyoruz sonra da ailenin beklentilerini ,imkanlarını ,hedeflerini dinliyoruz. Bu süreçte Türkiye'deki e-okulunuzda "eğitim hakkını yurt dışında kullanacaktır." şeklinde yazacaktır. Dolayısıyla devamsızlık diye bir şey olmayacaktır. Her iki ülkede ki derslerde eşleniyor.

Okulumuza yurt dışı eğitim olanakları hakkında konuşmak için GEN Eğitim Kurumlarının Genel Müdür Yardımcısı MERT KALDIRIM ve ekibi davet edilmiştir. Meclis Başkanımız ZEYNEP İSTENCİ öğrencilerin merak ettiği soruları Mert Bey'e yöneltti. Bu tatlı röportaj ve samimiyeti için okulumuz adına ona teşekkür eder, yaşantısında başarılar dileriz.

"Yurt dışında okumak için lisede neler yapmamız gerekmektedir(ders, dil ,etkinlik vb.)?"

-Önceki yıllarda daha kısıtlı imkanlar varken şu anda daha bireye özgü dönmüş durumda. Bildiğiniz gibi bizim ülkemizde sayısal ve eşit ağırlık gibi bölümlerimiz bulunuyor ancak bu tür konular yurt dışında değişiklik gösteriyor, orada da buna benzer yapılar var. Nasıl ülkemizde türlü türlü eğitim fırsatları varsa yurt dışında da bu mevcut. Buradaki en büyük koşul B1 seviyesindeki bir yabancı dil, yurt dışındaki eğitimi akademik literatürü rahatlıkla takip edebilecek bir seviyeye getiriyor. Oxford, Stanford gibi üniversitelerde yarış daha da güçlü bir hale geliyor ve sizin Türkiye'deki akademik başarınız bunun için yeterli olmuyor. Bu üniversitelere kabul edilmeniz için üstüne projeler yapmanız gerekiyor; TÜBİTAK gibi yerlerde uluslararası projelerde yer almanız ve bunların her biri için gerçek anlamda bir sertifikaya sahip olması gerekiyor. Edinburgh dükü programı çoğu ülkede şuan kabul görülüyor. Dezavantajlı bireylerle (örn:engelli bireyler) yapılan çalışmaları ve akredite olmuş belgeler öğrencilerin yurtdışında ki okullara kabullerde avantaj sağlayacaktır.

"Üniversiteler yurt dışından gelen öğrencilere burs imkanı sağlıyor mu? Ne gibi koşullar var?"

-Evet, bursla okuyan öğrenciler oluyor ama burs için oradaki vakıflara gitmeniz gerekiyor. Şöyle düşünün her üniversitenin bir burs havuzu var, ben bu sene 10 milyon dolarlık bir havuz oluşturdum ve dolayısıyla bu havuzdan herkes faydalanmaya çalışıyor. Sizin gerçekten o bursa ihtiyacınız olduğunu kanıtlamanız gerekiyor. Burslar ihtiyaç bursu ve akademik burs olarak değişiklik gösteriyor.İhtiyaç bursunda ailenizin işi ve gelirini bildirmeniz gerekiyor, akademik bursta da akademik başarıya burs verilmekte az önce bahsettiğim gibi projeler buna yardımcı olacaktır.

"Bize en uygun olabilecek ülkeler nelerdir?"

-En çok tercih edilenleri söyleyeyim; Kanada ilk 10 da diyebilirim. Kanada öğrenci turizmi yapma anlayışı ile duruma yaklaşmakta ama boş bir söylem değil gerçekten donanımlı üniversiteler var. Polonya ekonomik açıdan kolaylık sağlamakta ve Polonya insanların da bize yakın olması avantaj sağlıyor. listeden düşmeyen Almanya, Macaristan , Avusturya'yı sayabilir.



"Yurt dışında aldığım eğitim bana kolaylık sağlayacak mı?"

-İlk olarak öğrencinin ileri seviyede İngilizcesi olacak bu başlı başına bir avantaj eğer Almanya, Avusturya veya Fransa gibi başka bir dil ile eğitim veren bir ülkeye gittiğinizde bir avantaj daha eklenecek.Bu durum işverene yansıyor ve diplomanızın güçlülüğünü fark ediyor. Özellikle de yurt dışı bağlantılı şirketlerde etkili olduğunu söyleyebiliriz. Onun dışında genel olarak yurt dışındaki diplomaların Türkiyede çok güçlü bir konumda olduğunu söyleyebilirim.



"Üniversite başvuru süreçleri ne zaman başlıyor ,ne zaman başlamam gerek?"

-Eğer burada üniversite kazanıp kazandı belgesiyle gidiyorsan bunun için bir şey yapmana gerek yok. Direkt üniversiteler için ise 11.sınıfın sonu gibi başvuruları yapıyoruz ve yaklaşık olarak 12.sınıfın Aralık ayı gibi kabuller düşmeye başlıyor. Birden fazla kabulünüz varsa tercih yapıyorsunuz ve gidiyorsunuz.

"Vize almada zorluk yaşar mıyım?"

-Eğitim vizesi olduğundan o ülkeden kabul almışsanız, dolayısıyla daha rahat vize alırsınız.



vb..



Tevfik Fikret'in Yaşamı Bağlamında Kapsayıcı Bir Analiz

Ruhuna misafirlige gittiğim, eserlerini okuma şerefine nail olduğum büyük yazar ve şairler arasında dikkatimi çeken şey; çoğunun “toplumla geçinme dersleri”nden kalmış olmasıydı. Bu sanatçıların büyük bir kısmı ya Beşir Fuad gibi kendini evrenin dinlenme tesislerine adanmış ya da Tevfik Fikret gibi hem kendini hem çevresini kapsayan bir kalkanın ardına sığınmıştı. Fikret, kendini dönemin tüm emarelerinden soyutlamak istemiş, bu yüzden de Aşçıyan’a çekilmişti. Genç yaşta hem ana hem baba hasreti çekmesi; onu fitratına esir düşen her başarılı şair gibi melankolik biri yaptı, hamuruna hassasiyet kattı. Keza acınası ve kanat gerilmeye aç vakitlerde yazabiliyor olmanın ne denli büyük bir nimet olduğunu düşünürsek şairimizin direnç kaynağı olarak kullandığı aracın da kalemi olduğunu söyleyebiliriz.

Gerek İstibdat Dönemi'nin kasvetine gerekse kendi iç dünyasındaki karanlığa rağmen etrafını aydınlatabilmiş, bu da onun toplumda bir “aydın” olarak yerini almasını sağlamıştır. Toplumunu en iyi şekilde renklendirmeyi başarmış; üstelik bunu insanlara içi boş ümitler vererek değil, rasyonel paradigmlar sunarak yapmıştır. Nitekim kendisi hiçbir zaman fildişi kuleden sevinç vadeden bir laf cambazı olmamıştır. Tabii böylesine edebî bir kişiliğin topluma yönelik çağrılarını cevapsız kalmamıştır, onu dikkate alan birileri illaki çıkmıştır! Hatta belki de bu kişilerden biri, sonraki yıllarda vatanını bile kurtaracaktır! Evet; Atatürk, Fikret'in düşünce yapısından öylesine etkilenmiştir ki “Gençliğe Hitabe”yi yazarken dahi onun “Ferdâ”sına pek çok atıfta bulunmuştur. Fikret; “Ferdâ” isimli şiiri ile ülkeyi ancak gençlerin değiştirebileceğini fakat bunun için Batı'nın bilime olan ilgisinden ciddi anlamda feyz alınması gerektiğini, bu uğurda üstün bir çaba sarf edilmesi gerektiğini savunmuştur.

“Yükselmeli, dokunmalı alnın semâlara;

Doymaz beşer dedikleri kuş, iğtilâlara...

*Uğraş, didin, düşün, ara, bul, koş, atıl, bağır; Durmak
zamânı geçti, çalışmak zamânıdır!”*



Tevfik Fikret'in bana göre en önemli özelliği ise nerede bulunursa bulunsun yapıcı eleştiriyi ihmal etmemiş olmasıdır. Kendini salt akıl ve gözlemin merkezinde konumlandırmış, daima cesur ve sağlam eleştiriler yaparak toplumun nasıl bir adım daha ileri gidebileceği üzerinde durmuştur. Bu bağlamda sizlere mürekkebin en iyi megafon olduğunu hatırlatma hakkını kendimde buluyorum. Zira bir müddet maruz kaldığı monotonluğun sonucunda sesi detone olmuş bir milletin tekrardan yapılanmasını sağlamak istiyorsanız edebiyatı fazlasıyla kullanırsınız.

Nutuk'un, Sultanahmet Mitingi'nin, Vatan yahut Silistre'nin ve millî duyarlılığı esas alan diğer pek çok eser ya da söylevin halkı nasıl coşturduğuna bakın: İnsanları canlandırmak biraz da edebiyatın işidir. Edebiyat, toplumsal farkındalık veya hareketlerin fitilini ateşler. (Avrupa'da Protestan reformlarına dair her şeyin küçük bir manifesto yayımlamak ile başladığını hatırlatmak isterim.) Yazın sanatı; bir yandan toplum bilincini aşılarken bir yandan da toplumun entelektüel hazinesine bir şeyler ekler, geleceğe kadim yatırımlar yapar.



Ayrıca Aşiyân gezisi bana ara sıra yalnız kalmanın üretkenlik açısından ne kadar faydalı olduğunu da gösterdi. Tevfik Fikret'in yapayalnız geçirdiği söylenen yıllarda yazdıkları olmasaydı bu ülkenin edebiyatı için hâlâ bu seviyede bir olumlama yapabilir miydik? Sanmıyorum. Kendisi dönemin şartları gereği kapalı bir anlatım kullanmış / kullanmaya maruz kalmış olabilir ancak dilin üstünü örtmek ya da ona yeni kıyafetler dikmek kulağa kelimeleri podyumda yürütmek kadar eğlenceli, havalı ve eksantrik geliyor! Tevfik Fikret karizmatik şiirselliğiyle şov yapıyor ve "Kırık Saz"ından* çıkan sesler yankılanmaya devam ediyor. Kendisine bu ülkeye kattığı umut ve sanat için minnet duyuyor, kendisiyle ruhen buluşmamıza vesile olan tüm hocalarıma da teşekkürlerimi ve sevgilerimi iletiyorum.

*Kırık Saz: Rübâb-ı Şikeste. Tevfik Fikret tarafından yazılan şiir.

Sayfalar Eda Yılmaz tarafından yazılmış ve düzenlenmiştir.



TÜRK ŞİİRİNİN YUVASI: AŞIYAN MÜZESİ

Şansımıza havanın güzel olduğu bir Kasım sabahı gezi için hepimiz okul bahçesinde toplandık. Hocalarımızın yönlendirmesiyle gruplara ayrıldık ve otobüslere doğru yol aldık. Şarkılar söyleyerek kahvaltı yapacağımız yer olan İBB Kuru Sosyal Tesislerine geldik. Hepimiz çok acıkmıştık o yüzden heyecanla kahvaltıya geçtik. Masayı silip süpürdükten sonra çay eşliğinde arkadaşlarımızla sohbet ettik, sonrasında koruyu dolaşip oradan ayrıldık.



İstikametimiz Aşiyan Müzesi! Otobüsten inip bitmek bilmeyen Aşiyan yokuşunu çıkmaya başladık. Herkesin aklında “Tevfik Fikret bu yokuşu her gün nasıl çıkıyordu?” sorusunun belirdiğine eminim. Yorucuydu ama manzarayı gördükten sonra buna değdiğini hissettim. Tüm İstanbul ayaklarımızın altındaydı. Bahçede gezinirken Tevfik Fikret’in kendi mezarını görünce çok şaşırdık. Yeşilliklerin arasında biraz daha dolaşip evin kapısına dizildik. Sıra beklerken bize bu gezide eşlik eden öğretmenlerimizle fotoğraf çektirdik. Sonrasında içeri girme sırası bize geldi. Kapıda Tevfik Fikret’in bir büstü vardı. Biz onu incelerken kapı açıldı ve girişteki hanımefendi bize uymamız gereken kuralları anlattı ve galoş verdi.



İçeriye girdiğimizde beklediğimden çok daha güzel bir yer ile karşılaştım. Kendisi de mimar olan Tevfik Fikret bu evi diğer mimarları kışkındıracak kadar iyi tasarlamıştı. Tablolarla süslenmiş, şömineli müthiş bir salon... Kapının sol tarafındaki koltukların birinde Tevfik Fikret’in balmumu heykeli vardı. O kadar gerçekçiydi ki bir anda ayağa kalkıp “Hoşgeldiniz çocuklar!” diyecek gibiydi. Heykelin yanında Halife Abdülmecit’in meşhur “Sis” tablosu vardı. Abdülmecit Tevfik Fikret’in Sis şiirinden sonra bu tabloyu yapmış ve ona hediye etmiş.

Rehberimiz, tabloda neler gördüğümüzü sordu. Sandal, güneş, deniz... Elbette bunlar doğru cevaplardı ama bizden görmemizi beklediği başka bir şey vardı. Sonra tablonun karşısına geçip “ Size bir sihirbazlık numarası yapacağım ve o ayrıntıyı fark edeceksiniz.” dedi. Gerçekten de sanki bir sihirbazmış gibi elleriyle hareketler yaparak ayrıntıyı fark etmemizi sağladı. Resimde sislerin arasına gizlenmiş bir İstanbul silüeti vardı. Bu tablo artık hepimiz için unutulmazdı.



Şair, eve boğazın muhteşem manzarasına tepeden baktığı için Farsça “kuş yuvası” anlamına geçen Aşiyân adını koymuş ve ölene kadar burada yaşamış. Şair dediğime bakmayın; Tevfik Fikret, “iyi” deyip geçebileceğimiz bir şairden çok fazlasıymış. Aynı zamanda müthiş bir ressam ve öğretmenmiş de. Hatta bunu öğrendikten sonra evde sergilenen tabloların çoğunu Tevfik Fikret’in yaptığını öğrendim. Daha sonra Edebiyat-ı Cedide odasına yönlendirildik. Odada yine bir sürü tablo vardı ve hepsi birbirinden güzeldi. Şair hayattayken burayı dinlenme odası olarak kullanıyormuş.



Sonra Abdülhak Hamit Tarhan’ın odasına girdik. Tarhan’ın eşyaları bu odada sergileniyordu. Devlet adamlığını simgeleyen kıyafetler, çalışma masası ve ölmeden önce içtiği son ilaç... Ardından mutfak ve çamaşırhane bölümlerini ziyaret etmek için bodrum kata indik. Aynı katta bulunan yemek odasına girdiğimizde “ Sokrates’in Penceresi” denilen bir pencereyi gördük, duvarlarında ise şairin natürlük tabloları vardı. Üst kata, Tevfik Fikret’in çalışma odasına çıktığımızda bizi şairin tasarımı olan kocaman bir masa ve kütüphane karşıladı. Büyüleyiciydi. Odada o kadar detay vardı ki sabaha kadar inceleseniz bitiremezsiniz. Yatak odasına girdiğimizde bu ev bizi daha ne kadar etkileyebilir diye düşünmeden edemedim.

Odanın ortasında şairin yatağı ve onun yanındaysa ölümünden hemen sonra kalıbı alınmış olan yüz maskı vardı. Bu kısım biraz ürkütücüydü. Onun tam karşısında bütün heybetiyle bizi izleyen yağlı boya bir Atatürk portresi... Ve sırada en etkileyicisi: Tüm boğazın gözüktüğü muhteşem bir pencere.İstanbul’un kendini izlettirdiği en güzel noktalardan birisi diyebilirim. Ev turunu bitirdikten sonra okula dönmek üzere yola çıktık. Lise yıllarımın en güzel günlerinden biriydi o gün. Herkesin de benim gibi keyif aldığını düşünüyorum. Ayrıca geziyi düzenlen hocalarımıza da teşekkür ediyorum.

Film ve kitap önerilerimiz

Film önerilerimiz

1- Evde tek başına



Orijinal İsmi: Home Alone
Vizyon Tarihi: 16 Kasım 1990
Süre: 103dk
Tür: Aile, Komedi
Yönetmen: Chris Columbus
Senarist: John Hughes
Yapımı: 1990 - ABD

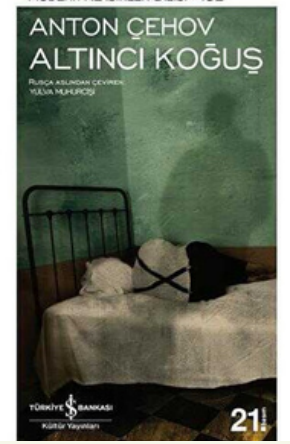
2- Dünyanın ortasına yolculuk



Orijinal İsmi: Journey To The Center Of The Earth 3d
Vizyon Tarihi: 18 Temmuz 2008
Süre: 93dk
Tür: Bilim Kurgu, Aile, Aksiyon, Komedi, Macera
Yönetmen: Eric Brevig
Senarist: Jennifer Flackett , Michael Weiss
Yapımı: 2008 - ABD

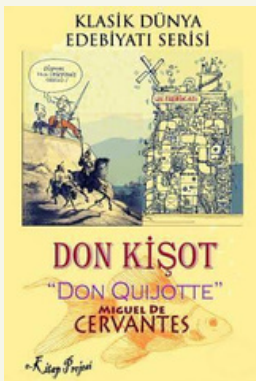
Kitap önerilerimiz

1- Altıncı koğuş



İlk Yayınlanma Tarihi: Kasım 1892
Yazarı: Anton Çehov
Türler: Hikâye, Kurgu
Dil: Rusça
Sayfa: 68

2- Don kişot



İlk Yayınlanma Tarihi: 1605
Yazarı: Miguel de Cervantes
Türler: Roman, Parodi, Hiciv, Fars, Psikolojik Kurgu, Kurgu Komedi
Dil: İspanyolca

Yayın Ekibi



Kapak ve Sayfa Tasarım
Nurcan Akmaz Rehber Öğretmen
Irmak Kan 9-B
Emre Doğan 11-A



Röportaj
Zeynep İstenci 11-A
Okul Meclis Başkanı

Aşiyân Müzesi Gezi Yazısı
Hilal Kandırmaz 11-A

Edebiyat Sayfası
Eda Yılmaz 11-D



Okul Meclis Toplantılarımız

